



Medlemsbrev

Värmlands Spelmansförbund

Nr 2-3, oktober 2025, årgång 12

Välkomna till Hembygdsgillet i Karlstad lördag 1 november 2025!

Vi ser med stor glädje fram emot att arrangera denna bokning med aktuella och nyskapande Kalejdoskop Trio. Det blir en heldag med både kurs och konsert på Hembygdsgillet i Karlstad, Östra Infarten 43. Efter konserten blir det dans till öppen spellista.

Kalejdoskop Trio är ett prisma av den norska och svenska folkmusiken. Sång, shrutibox, klarinett och hardingfela skapar ett sound med rå kärna och stort rum där såväl hjärtskärande

domedagskoraler som söta visor och fett låtspel får plats. Trion består av Albin Myrin, Sofia Hultqvist Kott och Gard Nergaard. <https://www.kalejdoskoptrio.se/>



Info, tider och priser

Konsert kl. 19.00 med Kalejdoskop Trio

Inträde: 300 kr. Medlem i VSF: 200 kr. Halva priset för ungdomar upp till 20 år. Biljettköp via Studieförbundet Vuxenskolan eller direkt på plats: <https://www.sv.se/kurser-och-evenemang/musik-teater/konsert-med-kalejdoskop-trio-61580>

Efter konserten blir det spel och dans till spellista. Spellistan är öppen för de som vill skriva upp sig. **Fika** kommer finnas till självkostnadspris under kvällen. Ta gärna med dansskor och ditt instrument för en helkväll i folkmusikens tecken.

Låtkurs kl. 13.30-16.00

Albin och Gard kommer att lära ut låtar på fiol med temat norsk folkmusik. Alla instrument är dock välkomna att delta på kursen. Kursen pågår i två timmar med 30 min paus i mitten. Obs kom i tid innan kursen börjar för att komma i ordning och stämma fiolen innan kursstart.

Kurskostnad: 300 kronor. Medlem i VSF: 150 kr. Halva priset för ungdomar upp till 20 år.

Kursanmälan sker via Studieförbundet Vuxenskolan eller direkt på plats i mån av lediga platser: <https://www.sv.se/kurser-och-evenemang/musik-teater/latkurs-med-gard-nergaard-och-albin-myrin-fran-kalejdoskop-61563>

"Låtkurs med Håkan Larsson – en dag i folkmusikens tecken"

Den 22 mars samlades spelsugna folkmusiker i Hembygdsbygget i Karlstad, då ordnade Värmlands Spelmansförbund en låtkurs med riksspelmannen Håkan Larsson. Temat för dagen var låtar från Övre Fryksdalen – ett område Håkan vuxit upp med och förmedlar med stor känsla och spelglädje. Håkan är riksspelman på munspel, men låtarna som lärdes ut lämpade sig väl även för fiol och andra instrument. Håkan är också en mycket god traditionsbärare och det märktes att låtarna var valda med omsorg. Det var en bra blandning med vals, schottis, polkett och polska, och med varje låt kom också en berättelse om låtens ursprung i bygden vilket gav ett annat djup till det hela. Det blir en påminnelse om historien



och att folkmusiken är en levande tradition. Håkan lärde även ut en egenkomponerad polska som en gång i tiden tillägnats fotbollslegendaren Svennis, ett modernare inslag bland gamla melodier. Kursens deltagare satt i en ring och spelade tillsammans under tre inspirerande timmar. Mitt i allt hanns det också med en välbehövlig fikapaus. Efter att låtkursen var klar plockades stolarna bort för att skapa utrymme till dans, då hölls nämligen en danskurs ledd av Bibbe-Lott Åsbom Kunze och Anna Kunze. Kursen höll på i nästan två timmar och gick sedan över i en danskväll. Gillestugan fylldes på med människor i alla åldrar och det fanns en öppen spellista där vem som helst kunde skriva upp sig som ville spela till dans. Dagen avslutades i en trivsamt andan, med fortsatt musik och gemenskap i gillet till långt in på kvällen Stort tack till alla som deltog – och ett särskilt tack till Håkan, Bibbe-Lott och Anna som gjorde dagen möjlig! Håll utkik efter fler kurser och träffar – så hoppas jag att vi ses snart igen!" Joel Thyberg

VSF under Ransäterstämman

Även i år hade VSF lite inslag under stämman, det bestod främst av program i Gropa under lördagen och så hade vi även vårt tält vid Södra logen.

Under programmet i Gropa spelade Klas-Anders Haglund och Mats Berglund några låtar och berättade om den kommande spelmansstämman i Eda den 9 augusti. Will Markgren, Tova Palm och Frida Grumer spelade låtar som de lärt sig under tidigare år på sommarkursen tillsammans med Joel Andersson. Låtarna var Visa från Värmland, Polska efter Magnus Olsson, Tobaksåsen av Olof Göthlin och polska från Frykerud efter Anders Petter Thorén. Lovine Waldvik är i år Ethno-stipendiat för VSF och hon spelade egna låtarna Daggmasken, Liten fågel och Solkatt tillsammans med sina spelkompisar Shadé Klinkhamels (fiol) och Maria ten Wolde (gitarr).

Vid tältet hade vi vårt bord med lite försäljning och det blev en del buskspel med spelmän som slöt upp.

Rapport från Årsmötet 2025

Den 6 april hade vi årsmöte i Frykensalen på biblioteket i Sunne. VSF försöker att ha sina årsmöten på lite olika ställen i länet och därför kändes det fint att ha ett årsmöte i Sunne då det inte varit där på många år. Själva årsmötet tog ungefär en timme och då gick de vanliga handlingarna igenom, bl a bokslut och verksamhetsberättelse för 2024 och verksamhetsplan för 2026. På mötet valdes Joel Thyberg som ny ordförande på ett år, och Lillot Piehl valdes in som ny ledamot. VSF passade också på att tacka avgående ordföranden Mats Genell och avgående revisorn Bosse Lundberg för deras långa och trogna tjänst i styrelsen. Därefter blev det fika och buskspel. Mötet hade ett tiotal deltagare.

Styrelsen efter årsmötet:

Joel Thyberg, Ordförande

Joel Andersson, Kassör

Henrik Blidh, Ledamot

Lillot Piehl, Ledamot

Anna Meijerhöffer, Ledamot

Johanna Andrén, Suppleant

Daniel Jacobsson, Suppleant

Björn Midböe, Suppleant

Revisorer är Lasse Jacobsson och
Thomas Schultze

Revisorsuppleant ännu vakant

Efter mötet har styrelsen också
under våren försökt fylla på där
det är vakanser, och där fått de
nya namnen:

Valberedning: Karin Jansson,
ErdaMaria Hardorp och Lovisa
Lundmark

Lite kort om nya
ledamoten Lillot
Piehl.

"Jag föddes 1961 i
Stockholm och
växte upp där.
Efter studier på
musikhögskolan i
Göteborg
hamnade jag i
Värmland i slutet
av 80-talet. Som
lärare på
kulturskolan i
Karlstad jobbade
jag många år bland
annat med

folkmusikgrupperna

"Rackoraja, Skrômt och Knytt" tillsammans med min
kollega Åsa Grumer. Jag har också länge varit en
medlem i det värmländska spelmanslaget "Karlstads
spelfolk"."



Var du en av våra medlemmar som volontärarbetade på Ransäterstämman?

Stort tack för att du bidrog till att stämman kunde bli av! Vi vill tacka dig genom att erbjuda gratis inträde till höstens konserter. För att ta del av detta behöver du höra av dig till oss så att vi kan skriva upp dig till höstens VIP-lista! Du behöver vara anmäld till VIP-listan på förhand för att komma in gratis, det räcker alltså inte att meddela detta i dörren. Skriv ett mail till spelman.vsf@gmail.com.

/Styrelsen i Värmlands Spelmansförbund

Nya ordföranden Joel Thyberg skriver några ord

För ett år sedan valdes jag in i styrelsen för Värmlands Spelmansförbund, och i år har jag fått det hedersamma uppdraget att axla rollen som ordförande.

Mitt intresse för folkmusiken kom när jag var 19 år och gick på folkhögskola. Då började jag spela flöjt och gitarr, något år därefter fick jag ärva en fiol av min farfar och sedan dess har folkmusiken alltid funnits med. Det jag fastnade för i början var hur lätt det var att komma igång. Jag kan inte läsa noter, men behövde heller aldrig det, det räckte att lyssna, lära sig melodier och komma ihåg dem, vilket alltid har fallit mig naturligt.

Jag är ursprungligen född och uppvuxen på Orust men flyttade till Värmland 2020, mitt under pandemin. Då låg mitt folkmusikintresse i dvala sedan en tid tillbaka, men efter några år väcktes det till liv igen, och med det följde glädje, mening och många fina möten. Det var tack vare de mötena jag så småningom hittade in i spelmansförbundet.

Det känns både roligt och lite läskigt att kliva in i en drivande roll i en förening med så lång historia, där så många medlemmar genom åren har bidragit med sitt engagemang. Det finns något väldigt fint i det men också något som kan kännas lite förpliktigande.

Därför har jag ett mål att som ordförande närma mig uppdraget med öppenhet och nyfikenhet, snarare än att känna att jag måste passa in i en redan färdig form. Jag har stor respekt för det som varit, men jag tror att engagemang måste växa ur lust, gemenskap och glädje, inte ur plikt eller förväntningar. I en tid då det ideella engagemanget i många föreningar minskar, blir just den glädjen viktigare än någonsin att värna.

Jag ser fram emot att fortsätta arbeta tillsammans med styrelsen och med er medlemmar, och att vi tillsammans kan låta förbundet vara en levande plats för spel, dans och gemenskap



Med vänliga hälsningar,

Joel Thyberg

Ordförande, Värmlands Spelmansförbund

spelman.vsf@gmail.com www.varmlandsspelmansforbund.se

www.facebook.com/varmlandsspelmansforbund

Ethno i Sverige/Rättvik 2025

Hej!

Jag heter Lovine och nu vill jag berätta lite om musiklägret Ethno och om min upplevelse av att åka på det här lägret, vilket jag fick förmånen att göra tack vare stipendium från Värmlands Spelmansförbund. Jag hoppas att det kan inspirera dig som läser eller någon du känner att åka på Ethno!



Konsert Ethno 2025. Foto: Max Sjödin

Om Ethno

Ethno är ett musikläger där deltagarna kommer från många olika länder och där musik och dans lärs ut på gehör av deltagarna själva, med stöd av lägrets musikaliska mentorer. Ethno finns i många länder världen över och det Svenska Ethno i Rättvik är ett av de största och äldsta. På lägret i år var det deltagare från 22 länder: USA, Argentina, Kanada, Estland, Kongo, Kroatien, Nederländerna, Nya Zeeland, Finland, Frankrike, Tyskland, Indien, Jordanien, Kambodja, Madagaskar, Irland, Portugal, Salomonöarna, Sverige, Ukraina, Belgien och Danmark.

Mentorerna i år var Dave Gray, dragspel (UK), Natasja Dluzewska, sång/fiol (Sverige), Ian Carr, gitarr (UK/Sverige), Liliana Zavala, slagverk (Argentina/Sverige), Thea Åslund, fiol (Sverige) och Daniel Reid, (Sverige).

Upplägget på lägret är sådant att man jobbar i sektioner utifrån vilket instrument man spelar; stråkinstrument, sång, kompinstrument, slagverk eller övriga instrument. I dessa mindre sektioner lärde vi oss låtarna och arrangemangen. Sen i slutet av varje dag så sågs vi i stor grupp och då satte vi ihop det som alla hade jobbat med under dagen till ett gemensamt genomdrag. Under en Ethnovecka sker en mängd olika aktiviteter så som mindre konserter, jam, dansutläring och öppen scen. Veckan avslutas med en stor konsert där deltagarna tillsammans med mentorerna framför allt man lärt sig.

Några saker som jag tar med mig från veckan, som jag gärna delar med mig av, är alla fina möten med människor från olika delar av världen! Det är berikande och ger perspektiv att få mötas och utbyta erfarenheter kring kultur och olika länders utgångspunkter, exempelvis olika länders möjligheter till utbildning. Veckan blev för mig en påminnelse om musikens kraft människor emellan och alla deltagares musikaliska uttryck blev inspiration för mig på flera sätt. Det var dessutom fantastisk mat, nära till bad i Siljan och den goda Rättviksglassen :-)

I början av veckan, när vi var samlande alla för första gången och alla sa sitt namn, instrument och vilket land man kom ifrån och hur resan till lägret hade sett ut, då blev jag starkt berörd. Tänk att så många människor har åkt i dagar för att komma Ethno för att mötas och dela sin musik! Det tycker jag är vackert och väldigt hoppfullt!

Tack för förtroendet med stipendiet!

spelman.vsf@gmail.com www.varmlandsspelmansforbund.se

www.facebook.com/varmlandsspelmansforbund